

**Paul Valk** (1969) studeerde orgel, koordirectie en kerkmuziek aan het Conservatorium en aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek, beide in Utrecht, en behaalde aldaar zijn diploma's. Daarnaast specialiseerde hij zich in piano, zang en orkestdirectie.

Zijn orgeldocenten waren o.a. Kees van Houten en Bernard Winsemius en leermeester voor koordirectie was Krijn Koetsveld.

Op dit moment dirigeert hij vier koren, te weten:

- **Het Amsterdams Gemengd Koor** (grote oratoria in het Amsterdamse Concertgebouw)  
*Sinds 1999*, met o.a.: meerdere keren Bach's Matthäuspassion, Johannespassion, Weihnachtsoratorium, Requiems van Mozart en Verdi, Messiah van Handel, Carmina Burana van Orff en Carmen van Bizet.

Verder Die Jahreszeiten en Schöpfung van Haydn, en andere prachtige werken van Beethoven, Mendelssohn, Dvorak, Rossini, Britten en Poulenc.

Zie ook [www.het-agk.nl](http://www.het-agk.nl)

- **Soli Amersfoort** (grote oratoria in het Amersfoortse en elke 2 jaar in het buitenland)

*Sinds 2012*, met o.a.: de Paulus van Mendelssohn, Vesperae solennes de Confessore van Mozart, The Armed man van Jenkins en 'Annelies' van James Whitbourne (een oratorium over Anne Frank).

Zie [www.soliamersfoort.nl](http://www.soliamersfoort.nl)

- **Kamerkoor Sine Nomine** uit Alkmaar (breed repertoire uit alle eeuwen, a capella of met begeleiding).

*Sinds 1993*, met o.a.: In the beginning (Copland), Dido and Aeneas (Purcell), Requiem (Fauré en Duruflé), Via Crucis (Liszt), Membra Jesu Nostri (Buxtehude), Lamento d'Arianna (Monteverdi), Prière (de Leeuw), Ein Deutsches Requiem (Brahms), Stabat Mater (Scarlatti) en prachtige werken van Josquin, Schütz, Schumann, Grieg, Rutter, Pärt en vele anderen. Meest recent uitgevoerd de Mariavespers van Monteverdi.

Zie [www.sinenominealkmaar.nl](http://www.sinenominealkmaar.nl)

- Hij was 15 jaar (van 1998-2013) dirigent van de **Dominicuskerk** in Amsterdam, een levendige, oecumenische basisgemeente en broedplaats voor nieuwe, Nederlandstalige liturgische gezangen. Viering van de liturgie wordt regelmatig aangepast aan nieuwe visies en inzichten. In deze functie op deze plek stond hij letterlijk in de voetsporen van Bernard Huijbers en Tom Löwenthal. Ook hij ontwikkelt nieuwe liturgische gezangen (op 3 cd's te beluisteren) en dirigeerde wekelijks een grote zingende gemeente.

In het verlengde hiervan geeft hij lied-/koordagen in het land op aanvraag van kerkgemeentes of parochies.

- Incidenteel leidt hij ook nog vocaal ensemble **Octagon** uit Utrecht, een 8-tot-10-koppig gezelschap. Hij is dan continuospeler en stuurt al spelend het geheel aan. Zo voerden ze Die Musikalische Exequien (Schütz) en Membra Jesu Nostri (Buxtehude) uit in o.a. De Nieuwe Kerk en de Hermitage, beide in Amsterdam.

- Bijzonder vermeldenswaardig is nog het dirigeren van een 'scratch' in 2012, 2013 en 2014 in de Pieterskerk in Leiden. Uitgevoerd werd de Messiah met een deelnemerskoor van ruim 900 middelbare scholieren! Zie [www.scratchdagen.nl](http://www.scratchdagen.nl)

- Ook leidt hij sinds 2012 jaarlijks Bach's MatthäusPassion als scratch, voor de stichting 'de Kleine Matthäus' in Beverwijk.

Zie [www.kleinematthaus.nl](http://www.kleinematthaus.nl)

Verder begeleidt hij koren, instrumentalisten en vocalisten op orgel en/of piano en geeft hij dirigentencursussen voor de Nederlandse Sint Gregoriusvereniging.



*“Als ik dirigeer ben ik helemaal mezelf en dus gelukkig. Ik geniet van de processen met (grote) groepen mensen om prachtige muziek tot leven te brengen.”*

Paul Valk